

QUINTETT.

Waldemar von Baussnern.

Violine.

QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine.

Waldemar von Baussnern.

I.

In ruhiger Bewegung.

In ruhiger Bewegung.

cresc. *f* *ff eindringlich*

steigernd *Clar.*

p *cresc.* *p mit wärmstem Ausdruck steigernd*

mit grösstem Nachdruck *fp*

1 C *p mit Grazie*

2

cresc. *D*

ff mit grosser Empfindung

Belebt. (Etwas schneller als das erste Zeitmass)

E *ff* *fz* *fz* *bz*

Violine.

Violin part (cont'd.)

Staff 1: Measures 1-3. Dynamics: $\text{bass} \text{ b}$, $\text{bass} \text{ b}$. Articulation: \gg (upbow). Measure 3: \gg (upbow), resolut.

Staff 2: Measure 1: F . Dynamics: \gg (upbow), ff . Measure 2: \gg (upbow), ff . Measure 3: \gg (upbow), dim. , p .

Staff 3: Measures 1-2. Dynamics: dim. , p . Articulation: cresc. (downbow). Measure 3: \gg (upbow), mit edler Em-

Staff 4: Measures 1-2. Dynamics: pfindung rit. , $\text{Erstes Zeitmass. 1}$. Measure 3: \gg (upbow).

Staff 5: Measures 1-2. Dynamics: fz , fz , fz . Measure 3: \gg (upbow), Clar.

Staff 6: Measures 1-2. Dynamics: G , sehr weich . Measure 3: \gg (upbow), feindringlich .

Staff 7: Measures 1-2. Dynamics: p cresc. , ff . Measure 3: \gg (upbow), ff . Measure 4: \gg (upbow), p cresc.

Staff 8: Measures 1-2. Dynamics: ff , ff . Measure 3: \gg (upbow), ff . Measure 4: \gg (upbow), p cresc.

Staff 9: Measures 1-2. Dynamics: ff , ff . Measure 3: \gg (upbow), ff . Measure 4: \gg (upbow), ff . Measure 5: \gg (upbow), ff . Measure 6: \gg (upbow), ff .

Staff 10: Measures 1-2. Dynamics: ff , ff . Measure 3: \gg (upbow), ff . Measure 4: \gg (upbow), ff . Measure 5: \gg (upbow), ff . Measure 6: \gg (upbow), ff .

Violine.

Violin part (measures 4-10):

- Measure 4: Dynamics f_z , f , f_z . Articulations: f_z , f_z .
- Measure 5: Dynamics f_z , f_z . Articulations: f_z , f_z .
- Measure 6: Dynamics p . Articulations: f_z , f_z , f_z , f_z .
- Measure 7: Dynamics p . Articulations: f_z , f_z , f_z , f_z .
- Measure 8: Dynamics f_z (sehr energisch).
- Measure 9: Dynamics f_z , f_z .
- Measure 10: Dynamics f_z , f_z .

K Erstes Zeitmass.

G-Saite

Violin part (measures 8-10):

- Measure 8: Dynamics f_z (sehr energisch). Articulations: f_z , f_z .
- Measure 9: Dynamics f_z , f_z .
- Measure 10: Dynamics ff . Articulations: f_z , f_z .

sehr markiert

Erstes Zeitmass.

8 rit. Clar.

Violin part (measures 11-12):

- Measure 11: Dynamics f_z , ff (cresc.). Articulations: f_z , f_z .
- Measure 12: Dynamics f . Articulations: f_z , f_z .

Clarinet part (measures 11-12):

- Measure 11: Dynamics ff (eindringlich).
- Measure 12: Dynamics ff (sehr energisch).

Violine.

5

Erstes Zeitmass.

sehr zurück-halten

1 N 1 *mit Grazie*

p *p*

p *ff mit grosser Empfindung*

ff mit grösster Ener-
gie

2 P *steigernd*

ff *rit. Erstes Zeitmass. milde*

fz *2 3 p dim. pp*

6

Q sehr ausdrucks voll steigernd ff *Breit.*

4 Erstes Zeitmass.

2 Clar. tr. p cresc. fp

ruhiger dim. pp

Violine.

II.

Scherzo.
Lebhaft und heiter.

rit.

cresc.

ff

p

A pizz. G-Saite

energisch steigernd fz ff

pp durchweg

D mf

E cresc. ff

5 fz p 1 2

Violine.

7

F *fz fz p* *cresc.*

G-Saite *ff* *f mit Ausdruck*

f

G 1 *p*

ten. ten. vv *f* *cresc.*

ff *pp*

G-Saite *fz fz* *8 pp*

cresc. *cresc.* *ffz pp*

8 I pizz. *p*

(Bogen) *4 ff fz*

3 K *ff*

beschleunigen

3 rit. 1

A-dur Satz wiederholen von

Violine.

III. mit edlem, ausdrucksvollem Ton

Langsam.

III. mit edlem, ausdrucksvollem Ton

Langsam.

nach und nach sehr steigernd *breit*

in mächtiger Steigerung

Weniger langsam.

G. Saite. *(Klavier)*

Nicht schleppend.

(Wie vorhin) G. Saite. *cresc.* *p weich*

dim. *sehr ruhig*

fff langsam, breit *Erstes Zeitmass.* *mit Dämpfer arco* *D wuchtig* *1* *pizz.* *3* *pp ohne Dämpfer* *2 rit.* *1 a.t.* *pp zart, innig* *allmählich sehr stark u. wuchtig* *schr zurückhalten*

IV.

Energisch bewegt, aber nicht zu schnell.

energisch

G. Saite

energisch

G. Saite

fz fz fz fz

Violine.

9

Sheet music for Violin, page 9, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time and includes the following markings and labels:

- Staff 1: Measures 1-4, dynamic *fp*.
- Staff 2: Measure 1, dynamic *p*; Measure 2, dynamic *cresc.*, dynamic *cresc.*, dynamic *ff*, dynamic *fz*, dynamic *fz*.
- Staff 3: Measures 1-2, dynamic *f*.
- Staff 4: Measures 1-2, dynamic *p*.
- Staff 5: Measures 1-2, dynamic *ff*.
- Staff 6: Measures 1-2, dynamic *Kraft*, dynamic *ffz*.
- Staff 7: Measures 1-2, dynamic *tr*, dynamic *dim.*.
- Staff 8: Measures 1-2, dynamic *p*, dynamic *cresc.*, dynamic *ff*, dynamic *ffz*.

Labels and other markings include:

- Measure 1: Label "1 F"
- Measure 2: Label "2"
- Measure 3: Label "1"
- Measure 4: Label "2"
- Measure 5: Label "5"
- Measure 6: Label "6 H" and "(Klavier)"
- Measure 7: Label "10"
- Measure 8: Label "I"
- Measure 9: Label "Kraft"
- Measure 10: Label "ffz mit grösster"
- Measure 11: Label "3"

Violine.

K 1 4 *p grazios*

L *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

allmählich langsamer und sehr wuchtig

Langsam. *sehr lange Erstes Zeitmass.*

1 2 pizz. *(nicht zu stark)*

mit *(Das I. Zeitmass sehr präcis einhaltend)*
Dämpfer M *areo* 3 *pp*

ohne NDämpfer 6 4 *p*

cresc. *f*

O G. Saite *fz* *fz* *fz*

A. Saite

Mit kraftvoll gesangreichem Ausdruck.

Violine.

11

(Tempo)

rit.

P sehr markiert tr

5 mf dim.

Q 3 1

heftig p R 1 1 1

ff dim. pp pizz.

pp S 12 arco pp

cresc.

immer mehr anwachsen

T ff ffcresc. ff fz fz

G. Saite fz fz

G. Saite - - - D

U. 2

Violine.

bestimmt *ff* *resolut*

zurückhalten

Erstes Zeitmass

dim. *p*

V

ff mit grösster Kraft

W

Von hier ab

p cresce.

ff mit grossem

nicht eilen, durchaus im Charakter des Ersten Zeitma.

Ausdruck

p *ff* *Y* *1* *schr markiert* *1*

Z G. Saite

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz zurückhalten

fz sehr wichtig